

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 13 пгт. Дружинино**

РАССМОТРЕНО

На педагогическом

Совете

Протокол № 1 от 30.08.2023



**Рабочая программа по литературе
9 класс**

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса разработана на основе следующих документов:

- Федерального Закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. « Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2821 -10 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 с изменениями №3, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81;
- Приказа Министерства образования и науки РФ « Об утверждении федеральных перечней учебников , рекомендованных к использованию по реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2023-2024 уч.год»;
- Учебного плана МКОУ СОШ № 13 р.п.Дружинино на 2023-2024 уч.год;
- Положения « О рабочей программе педагога МКОУ СОШ № 13 п.г.т.Дружинино»
- Концепция курса, представленного в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: С.А. Зинин, В.И.Сахаров, В.А. Чалмаев. – 6-е изд.,(2 части) испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2019 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы С.А. Зинин, В.И.Сахаров, В.А. Чалмаев); 3 часа в неделю, в год 102 часа.

Цели:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» 9 класса

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание учебного предмета «Литература» 9 класса

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ

Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы Лермонтовкой лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в Лермонтовкой лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане

Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х

годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»*(отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*. М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы...»*, *«Есть речи...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*. Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Портрет»*.

III. Содержание учебного предмета

№	Раздел	Кол-во	Развитие речи	Содержание
----------	---------------	---------------	----------------------	-------------------

		часов		
I.	Введение	1		История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.
II.	Из древнерусской литературы.	6	1	«Слово о полку Игореве». Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.
III.	Из русской литературы XVIII века.	9	1	Литература XVIII века. Самобытный характер русского классицизма. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. <i>М.В. Ломоносов.</i> «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном». <i>Г.Р. Державин.</i> «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Бог», «Река времен в своем стремлении...», «Памятник». <i>Д.И. Фонвизин.</i> «Недоросль». <i>А.Н. Радищев.</i> «Путешествие из Петербурга в Москву». <i>Н.М. Карамзин.</i> «Бедная Лиза».
IV.	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	5		Романтическая лирика начала XIX века. <i>К.Н. Батюшков.</i> «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». <i>В.А. Жуковский.</i> «Невыразимое» (отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа». <i>Е.А. Баратынский.</i> «Когда исчезнет омраченье...». <i>К.Ф. Рылеев.</i> «А.А. Бестужеву».
V.	Русская литература первой половины XIX века.	48	9	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>А.С. Грибоедов.</i> Комедия «Горе от ума». Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. <i>А.С. Пушкин.</i> «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Кавказский пленник». «Повести Белкина», «Маленькие трагедии» (общая характеристика). Роман в стихах «Евгений Онегин». <i>М.Ю. Лермонтов.</i> Жизненный и творческий путь. Темы и мотивы лермонтовской лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». Роман «Герой нашего времени». <i>Н.В. Гоголь.</i> Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.

VI.	Русская литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного)	8		<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Помпадур и помпадурши», сказка «Коняга».</p> <p>Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).</p> <p>А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся!», «Лес», «Бедность не порок», «Бешеные деньги», «Не в свои сани не садись», «Бесприданница».</p> <p>Л.Н. Толстой «Юность» и Ф.М. Достоевский «Белые ночи».</p> <p>А.П. Чехов. Повесть «Степь», рассказы «Мужики», «В овраге»; «Палата №6», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч». Новелла «Дуэль».</p>
VII.	Из русской литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)	13		<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков:</p> <p>М. Горький. «Мои университеты», повесть «Городок Окуров», рассказ «Макар Чудра».</p> <p>И.А. Бунин. Очерк «Окаянные дни», «Темные аллеи», рассказы «Весёлый двор», «Князь в князьях», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Косцы», «Грамматика любви».</p> <p>Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).</p> <p>А.А. Блок. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать».</p> <p>Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова).</p> <p>М.А. Булгаков. «Собачье сердце».</p> <p>М.А. Шолохов. «Судьба человека».</p> <p>Литературный процесс 50-80х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е. А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого).</p> <p>А.И. Солженицын. «Матренин двор».</p> <p>Новейшая русская проза и поэзия 80-90х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.)</p> <p>В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Прокляты и убиты» и В.Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана».</p>
	Итого	90	11+1резерв	102ч

Для заучивания наизусть

1. Поэма «Слово о полку Игореве» (отрывок «Плач Ярославны»)
2. М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).
3. Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).
4. К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).
5. В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).
6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору).
7. А.С. Пушкин. 3-5 стихотворений (по выбору).

8. М.Ю. Л е р м о н т о в. 3-5 стихотворений (по выбору).

9. Н.А. Некрасо в, Ф.И. Тютчев, А.А. Фе т, А.К. Толсто й. Одно из стихотворений (по выбору).

10.2-4 стихотворения поэтов Серебряного века (по выбору).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- выделять характерных причинно-следственных связей;
- сравнивать и сопоставлять;
- уметь различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельно выполнять различных творческих работ;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанно бегло читать, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлять план, тезис, конспект;
- составлять коллективные и индивидуальные проекты;
- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Нормы оценивания устных ответов:

Отметка «5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

Отметка «4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

Отметка «3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

Отметка «2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Нормы оценивания сочинений:

Рекомендуемый объём сочинения- 2- 2,5 листа.

Отметка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Отметка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
 6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.
- Грамотность:* допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Отметка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Нормы оценивания чтения наизусть:

Отметка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

VI. Программно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ урока	Тема	Цели урока	Элементы содержания урока	Межпредметные связи	Методы оценки достижения	Домашнее задание
<i>Введение (1 час)</i>						
1.	<i>Введение.</i> История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	Познакомить со структурой и содержанием учебника – хрестоматии для 8 класса; обобщить изученное в основной школе, расширить представление об этапах развития отечественной литературы; выяснить подготовленность школьников к восприятию данного курса литературы, развивать коммуникативные умения обучающихся.	Историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.		Оформление тезисов, составление таблицы, обобщение читательского опыта.	Перечитать «Слово о полку Игореве».
<i>Из древнерусской литературы (5+1)</i>						
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Дать представление о жанровом и тематическом своеобразии древнерусской литературы, познакомить с историей рукописи «Слова...».	Слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; олицетворение.	Иконы А.Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель» икона Божией Матери Владимирской.	Исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана. Индивидуальная работа по созданию презентаций.	Подготовить пересказ понравившегося эпизода.
3.	«Печальная повесть о походе Игореве».	Раскрыть основную идею «Слова...», показать ее связь с эпохой, формировать навыки сопоставительного анализа.	Рефрен, психологический параллелизм.	Иллюстрации В.А. Фаворского к книге «Слово о полку Игореве».	Сопоставление поэтических переводов (летописи, рассказа) «Слова...», выразительное чтение, лексическая работа.	
4-5	Патриотический пафос и художественное совершенство	Определить значение «Слова...» как классического произведения древнерусской лит-ры в	Рефрен, психологический параллелизм. Стилистические особенности поэмы, средства выразитель-	Работы художников В.М. Васнецова, С.С. Ко-	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, выводы по теме с позиций	

	«Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы.	развитии литературных процессов последних столетий, раскрыть фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме; вос-ть чувство патриотизма, гражданскую позицию.	ности.	буладзе, В.А. Фаворского.	сегодняшнего дня. Работа со средствами выразитель-ности и опре-деление их роли.	
6.	Образ автора в «Слове...».	Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы, совершенствовать навыки работы с художественным текстом	Олицетворение.	Гравюры В.А. Фаворского к книге «Слово о полку Игореве».	Характеристи-ка героев, работа с иллю-страциями, ху-дожественный пересказ эпизодов.	Наизусть «Плач Ярославны»
7.	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...». <i>Подготовка к сочинению.</i>	Раскрыть значение образа Ярославны; подробно рассмотреть основные этапы работы над сочинением: выбор темы, обдумывание темы, нахождение идеи, подбор материала, структурирование (вступление, основная часть, заключение), составить план к сочинению.	Историческая песня, плач, образ, выразительные средства языка.	Иллюстрации В.А. Фаворского к книге «Слово о полку Игореве».	Чтение наизусть «Плач Ярославны» Использование текста для характеристики героев; состав-ление цитат-ного плана. Тест.	Подгото-виться к сочинению по поэме «Слово о полку Иго-реве».
8.	Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».	Развивать речь обучающихся, обобщить и систематизировать изученное по теме «Из древнерусской литературы», формировать навык написания сочинения на заданную тему.	Вступление, основная часть, заключение.		Сочинение.	
Из русской литературы XVIII века (9+1)						
9.	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм.	Дать общий обзор литературы XVIII века, раскрыть особенности лите-ратуры; дать понятие	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизм.	Гравюры И.Вагнера «А.Д.Кантемир», Н. Соко-	Составление плана лекции, опорных схем, исследовательская работа с учебником.	

		классицизма, указать на отличительные черты русского классицизма; дать представление о делении литературных жанров на «высокие» и «низкие», о принципе «трех единств»; углубить знания обучающихся о сатире.	Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.	лова «В.К. Тредиаковский». Классицизм в живописи и архитектуре.		
10.	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка.«Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном».	Познакомить с жизнью и творчеством Ломоносова, его теорией «трех штилей».	Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм.	Гравюра Э. Фессара «М.В. Ломоносов».	Составление тезисной записи лекции, исследовательская работа, анализ поэтического текста.	Наизусть «Ода на день восшествия...»
11.	Г. Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворения «Властителям и судиям».	Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры, познакомить со слогом и интонациями произведений; продолжить формирование нравственных критериев в оценке личности; объяснить, в чем видел поэт свою заслугу перед Отечеством и русской литературой. Учить анализировать стихотворение, выразительно читать.	Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Ода, стихотворные размеры, выразительные средства языка в произведениях «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Бог», «Река времен в своем стремлении...», «Памятник».	Гравюра И.П. Пожалостина «Г.Р.Державин» (1866) Императрица Екатерина II. Гравюра.1769г.	Чтение наизусть «Ода на день восшествия..» Доклад, аналитическая беседа, разные виды чтения, составление вопросов, нахождение эпитетов в тексте. Анализ стихотворного произведения с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Наизусть(по выбору)
12.	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения.	Дать представление о своеобразии русского театра в эпоху Просвещения, показать, какие жанры драматургии получили свое развитие в творчестве Д.И. Фонвизина, Я.Б. Княжнина, А.П. Сумарокова, В.В.	Расцвет отечественной драматургии. Эпоха Просвещения, театр.	«А.П.Сумароков». Гравюра Н.Я. Саблина. 1781г.	Чтение наизусть стихий Г.Р.Державина. Исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	Стр.46-60, в.4стр. 89.

		Капниста; работа с литературоведческими терминами.				
13.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии.	Раскрыть характеры героев комедии «Недоросль», показать, как традиции классицизма отражаются в композиции произведения, раскрыть идейное содержание комедии; раскрыть тему воспитания как одну из главных проблем в век Просвещения.	Комедия.		Доклад, практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.	
14.	Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».	Раскрыть социально-нравственные уроки комедии, углубить представление об эпизоде драматического произведения, учить анализировать эпизод.	Анализ эпизода.	Иллюстрации к комедии «Недоросль» художника Б.В. Власова. 1972.	Практическая работа с текстом, анализ эпизода, комментированное чтение, практикум.	
15.	А.Н.Радищев. Основные вехи биографии. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	Познакомить обучающихся с историей формирования личности А.Н. Радищева, раскрыть замысел книги «Путешествие из Петербурга в Москву», показать своеобразие художественного метода А.Н. Радищева; пополнить терминологический словарь обучающихся по учебной теме.	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями. Литература путешествий.	Литография «А.Н.Радищев» по оригиналу неизвестного художника (конец 1780х г)	Инд. презентация, доклад, разные виды чтения, пересказ и анализ отдельных глав из текста.	Составить устное сообщение об одной из «станций» «Путешествия...».
16.	Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	Раскрыть жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...», показать протест против рабства и духовного	Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Литература путешествий.	Иллюстрация И.А.Ерменева «Крестьяне за обедом».	Практическая работа с текстом, художественный пересказ, создание словаря реалий крестьянского быта, комментированное чтение.	Прочитать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

		порабощения.				
17.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Создать условия для понимания вопроса о роли писателя в лит-реXVIII века; показать, как в повести «Бедная Лиза» выражено отношение автора-рассказчика к происходящим событиям и героям; раскрыть черты сентиментализма в повести; прививать любовь к русской культуре, литературе. Рассмотреть основные этапы над сочинением.	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	Гравюра Н.И.Уткина «Н.М. Карамзин». Иллюстрация И.Архипова «Бедная Лиза» (1890г.).	Исследовательская работа с текстом, лексическая работа; комментированное чтение, подбор цитат по заданным темам. Тест.	Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века.
18.	Р/Р Сочинение по произведениям литературы XVIIIвека.	Развивать навыки самостоятельной творческой работы.			Сочинение.	
<i>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (5 ч.)</i>						
19.	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.	Дать представление о романтизме как литературном направлении 1 четверти XIX века, дать обзор шедевров поэзии, прозы и драматургии XIX века; совершенствовать навыки выступления перед аудиторией, умения аргументировать свой ответ, совершенствовать навыки работы с дополнительной литературой.	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Романтизм в русской и западно-европейской литературе. Романтизм как литературное течение.		Исследовательская работа с текстом, лексическая работа; работа с дополнительной литературой.	Каковы особенности русского романтизма? Индивидуально: подготовить сообщения о Батюшкове.

20.	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики, совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа поэтического произведения.	Важнейшие аспекты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова. Романтическое двоемирие, анакреонтическая лирика. «Школа гармонической точности». Историческая элегия. Дружеское послание.	Гравюра И.П. Пожалостина «К.Н. Батюшков», рисунки К.Н. Батюшкова.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение.	Выучить наизусть одно из стихотворений поэта. Инд. презентации.
21.	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое» (отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа».	Познакомить с жизнью и творчеством В.А. Жуковского; показать художественные и жанровые особенности произведений: язык, сюжетность, образы-символы. Продолжить обучение анализу лирического произведения.	Воплощение аспектов эстетики романтизма в творчестве В.А. Жуковского. Романтизм, романтический герой, баллада. Дружеское послание.	Иллюстрации художника П.Ф. Соколова. 1836г. Рисунки В.А. Жуковского.	Выразительное чтение наизусть стихотворений К.Н. Батюшкова. Исследовательская работа с текстом баллад.	Анализ баллады Жуковского, выучить наизусть одно из стихотворений Жуковского. Инд. презентации.
22.	Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье...». К.Ф. Рылеев. «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.	Познакомить с творчеством поэтов, особенностью лирики, раскрыть своеобразие художественного мира авторов, познакомить с жанром историческая песня.	Воплощение аспектов эстетики романтизма в творчестве К.Ф. Рылеева и Е.А. Баратынского. Историческая песня.		Конкурсное чтение наизусть стихотворений В.А. Жуковского.	Подготовить реферат на одну из тем, указанных в учебнике (стр. 112, зад.1).
23.	«Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века.	Совершенствовать навыки работы в группах, развивать умение работать с дополнительным материалом, совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического произведения.	«Гражданский романтизм»	Романтизм в живописи и музыке.	Работа в группах 1гр.- гражданская позиция, 2гр. – общественная деятельность 3гр.- творчество. Тест.	Чтение комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Русская литература первой половины XIX века (48+9)

24.	А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя.	Дать представление о развитии русской литературы первой половины XIX века, познакомить с творчеством поэта и государственной деятельностью Грибоедова А. С.	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).	Музыкальные произведения А.С. Грибоедова.	Исследовательская работа с текстом. Презентация с привлечением историко-литературного материала.	Прочитать 1 действие комедии «Горе от ума»
25.	Творческая история комедии «Горе от ума». Свообразие конфликта и тема ума в комедии.	Познакомить с историей создания комедии. Дать понятие о конфликте. Уметь определить, в чем суть конфликта в комедии.	История создания комедии. Особенности композиции. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Двуединый конфликт. Трагикомедия.	Сценическая история комедии «Горе от ума».	Составление плана, исследовательская работа с текстом.	Прочитать 2-е действие.
26.	Сюжет, композиция, система образов.	Рассмотреть глубину, противоречивость образов, созданных автором, место Чацкого в системе образов; развивать навыки комментированного чтения, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении.	Идеалы и антиидеалы Чацкого, Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Сюжет, композиция, образ. Монолог. Внесценический персонаж.	Иллюстрации к комедии «Горе от ума» художников Д.Н. Кардовского, А.Н.Самохвалова, Н.В. Кузьмина, Т.В.Шишмарева.	Художественный пересказ эпизодов, исследовательская работа с текстом.	Прочитать 3-е действие. Выучить монолог Чацкого или Фамусова
27.	«Век нынешний и век минувший».	Учить анализировать драматическое произведение, воспитывать представление об истинных ценностях жизни.	Монолог. Элементы классицизма в комедии.	Иллюстрации к комедии «Горе от ума» художников Д.Н. Кардовского, А.Н.Самохвалова, Н.В.Кузьмина, Т.В.Шишмарева.	Чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова. Чтение по ролям. Составление развернутых характеристик «Века нынешнего и века минувшего».	Прочитать 4-е действие.
28.	Любовная интрига в	Познакомить с развитием	Образ Софьи в трактовке	Иллюстрации к	Художественный пересказ	Словесный

	комедии.	конфликта Чацкий – Софья – Молчалин, развивать умение давать социально-психологическую характеристику персонажам.	современников и критике разных лет. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Любовная интрига.	комедии «Горе от ума» на стр. учебника.	эпизодов, исследовательская работа с текстом. Чтение по ролям.	портрет гостей.
29.	Фамусовское общество.	Составить характеристику фамусовского общества, воспитывать нравственную ответственность за слова и поступки.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Комедия. Монолог.	Иллюстрации к комедии «Горе от ума» на стр. учебника.	Исследовательская работа с текстом, групповая работа над составлением таблицы. Чтение по ролям.	Стр.146, в.8
30.	Смысл заглавия и проблема ума в комедии.	Обобщить и закрепить знания о конфликте и проблематике комедии, системе персонажей, раскрыть ключевую для пьесы проблему ума.	Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).		Практическая работа с текстом, ком-ментированное чтение, аналитическая беседа.	Подготовить сравнение «века нынешнего и века минувшего» в высказываниях разных героев.
31.	Чацкий и Молчалин.	Воспитывать представление об истинных ценностях жизни.	Монолог, конфликт. Антигерой. Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Иллюстрации к комедии «Горе от ума» на стр. учебника. Драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера.	Исследовательская работа с текстом, сопоставительный анализ.	Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».
32.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	Учить навыкам конспектирования, развивать логическое мышление; создать условия для понимания обучающимися проблем, поднятых в произведении; подвести обучающихся к	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума». Критическая статья.	Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	Исследовательская работа с текстом. Тест.	Подготовиться к сочинению по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».

		самостоятельной оценке понятий и проблем путем сравнения и сопоставления.				
33.	Р/Р Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Развивать навыки самостоятельной творческой работы.			Сочинение.	Стр.3-23 (2 ч)
34.	Анализ работ.					
35.	А. С. Пушкин Жизнь и творчество.	Систематизировать известные факты о жизни творчестве Пушкина.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Романтизм.	Портреты поэта.	Индивидуаль-ная работа по созданию презентаций	
36.	Тема дружбы в лирике поэта.	Развивать представление о теме дружбы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение.	Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма Дружеское послание. Анализ стихотворения «К Чаадаеву».	Репродукции картин русских художников первой трети XIX века.	Исследовательская работа с текстом, анализ лирического произведения.	Наизусть «К Чаадаеву».
37.	Свободолюбивая лирика Пушкина.	Ввести обучающихся в атмосферу жизни А.С. Пушкина в Петербурге, показать идейную близость поэта к декабристам. Развивать представление о свободолобивой лирике поэта, учить анализировать стихотворение.	Вольнолюбивая лирика поэта «К морю»	Иллюстрации Б.Патерсона, Ш.Козины, рисунки А.С.Пушкина.	Чтение наизусть «К Чаадаеву».	Выразительное чтение стихотворений.
38.	Тема природы в лирике поэта.	Развивать представление о теме природы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение; развивать ассоциативное мышление и творческое воображение обучающихся.	Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион».	Иллюстрации Б.Патерсона, Ш.Козины, рисунки А.С.Пушкина	Обобщение читательского опыта, вырази-тельное чтение, анализ лирических произ-ведений.	Выразительное чтение стихотворений.
39.	Любовная лирика Пушкина. <i>Анализ лирического</i>	Рассмотреть любовную лирику Пушкина в эволюции, раскрыть ее	Лирика любви А.С. Пушкина. Выразительные средства языка. «К***» («Я помню чудное	Рисунки А.С. Пушкина: А.П. Керн, авто-	Обобщение читательского опыта, вырази-тельное чтение, анализ лири-	Наизусть (по выбору).

	<i>стихотворения.</i>	духовный потенциал, учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер.	мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...».	портрет.	чeskихпроиз-ведений.	
40.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	Развивать представление о теме поэта и поэзии в лирике поэта, учить анализировать стихотворение; воспитывать культуру общения, связной речи.	Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта. «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк», «Анчар».	Памятник А.С. Пушкину в Москве. Скульптор А.М.Опекушин	Чтение наизусть.	Наизусть «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
41.	Романтические поэмы Пушкина.	Углубить представление о признаках жанра романтической поэмы	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма.	Гравюра С.Ф. Галактионова и М.В. Ческого по оригиналу И.А. Иванова «Кавказский пленник».	Чтение наизусть «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Исследовательская работа с текстом.	Выразительное чтение.
42.	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.	Доказать, что «Борис Годунов» является первой реалистической трагедией русской литературы, рассмотреть сюжет трагедии, ее героев; показать развитие образа народа; учить выразительно читать	Художественные особенности трагедии «Борис Годунов». Трагедия.	Гравюры В.А. Фаворского к трагедии.	Исследовательская работа с текстом, составление характеристики персонажей, чтение по ролям.	Прочитать «Маленькие трагедии».
43.	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.	Формировать навыки анализа драматического произведения, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев.	Реализм «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии, мастерство поэта в создании характеров.	Гравюры В.А. Фаворского к «Маленьким трагедиям».	Исследовательская работа с текстом, составление характеристики персонажей, чтение по ролям.	Подготовиться к вн. чтению.

			Трагедия. Реализм.			
44.	Урок вн. чтения. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	Раскрыть основную проблему трагедии; показать идейно-художественное своеобразие произведения, символический смысл образов; познакомить с трагедией как жанром драматургии.	Основная проблема трагедии «Моцарт и Сальери». Трагедия как жанр драмы.	Гравюры В.А. Фаворского.	Художественный пересказ текста, составление цитатного плана.	Прочитать одну из глав сборника «Повести Белкина».
45.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.	Формировать навыки прозаического анализа произведения, обратить внимание на соотношение	Реализм «Повестей Белкина». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы, мастерство поэта в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. Реализм.	Иллюстрации художников Н.В. Ильина, В.В. Гельмерсена, Н.И. Пискарева, М.В. Добужинского к «Повестям Белкина».	Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, составление характеристики персонажей.	
46.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	Познакомить с историей создания, замыслом и композицией романа, его сюжетом, с жанром «роман в стихах», онегинской строфой, системой образов; ввести понятие «реализм».	Роман в стихах. История создания романа «Евгений Онегин». Система образов, онегинская строфа. Литературные реминисценции в «Евгении Онегине».	Музыка.	Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения, составление цитатного плана.	
47.	Автор и его герой в образной системе романа.	Рассмотреть образ автора в романе, раскрыть жанр «свободного» романа; выявить авторское отношение к героям романа; раскрыть смысл лирических отступлений в произведении; развивать умение различать образ автора как героя	Авторские отношения к героям романа. Лирические отступления в романе. Образ автора.	Рисунки А.С.Пушкина, гравюра Е.И. Гейтмана, акварель Н.В. Кузьмина.	Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, составление характеристики персонажей.	Наизусть отрывок.

		произведения и автора как создателя романа.				
48.	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	Дать представление об особенностях произведения, совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей.	Онегинская хандра.	Рисунки А.С. Пушкина.	Чтение наизусть. Исследовательская работа с текстом, худо-жественный пересказ, составление характеристики персонажей.	Характеристика Онегина.
49.	Онегин и Ленский.	Познакомить с главными героями романа; показать типическое и индивидуальное в их образах, а также трагический итог жизненного пути героев.	Образы Онегина и Ленского. Трагические итоги жизни. Антитеза. Дуэль.	Иллюстрации к роману.	Индивидуальная работа: составление словаря для характеристики лирического героя	Составитьсерьезнуюхарактеристику Ленского и Онегина.
50.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Обучать сравнительной характеристике героев; формировать умение выявлять отношение автора к героям; определять собственное отношение к героям.	Реализм, сравнительная характеристика. Оценка Татьяны В.Г. Белинским.	Музыка, живопись	Работа в группах и парах, анализ эпизода, составление сравнительной характеристики героя.	Выразительное чтение, стр.113, в.20
51.	Картины жизни русского дворянства в романе.	Проследить, как в романе отражается жизнь русского дворянства; развивать навыки конспектирования.	Сопоставление петербургского, московского и провинциально-дворянского быта. Роман. Связь с историей, лирические отступления.		Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.	Стр.113, в. 21
52.	Сон и именины Татьяны.	Учить анализировать эпизод.	Анализ эпизода.	Иллюстрации к роману.	Составление характеристики литературному герою, работа в парах, запись выводов.	Цитатная характеристика героев.
53.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Выяснить характер отношений между Татьяной и Онегиным; познакомить с	Взаимоотношения Татьяны и Онегина.	Опера П.Чайковского.	Чтение писем, чтение статьи учебника.	Наизусть «Письмо Татьяны к

	Анализ двух писем.	содержанием писем и их значением.				Онегину».
54.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	Рассмотреть нравственно-философскую проблематику романа, учить работать с тестом.	Проблематика романа.		Наизусть «Письмо Татьяны к Онегину». Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение. Тест.	Составить тезисы статьи Белинского.
55.	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский.	Раскрыть пушкинскую эпоху в романе, закрепить знания о реализме, познакомить с критическими отзывами о романе.	«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе. Реализм, критическая статья.		Работа в группах: анализ критических статей	Составление плана сочинения и отбор материала.
56.	Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина.	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь.			Сочинение.	
57.	Анализ работ.					
58.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Дать представление об основных фактах биографии писателя и особенностях его поэтической манеры.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.	Репродукции картин М.Ю. Лермонтова, портреты поэта.	Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения.	
59.	Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва».	Способствовать пониманию основных мотивов творчества М.Ю. Лермонтова; развивать навыки выразительного чтения, развивать самостоятельность в суждениях.	Назначение художника, свобода и одиночество. Романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, «байронизм» в лермонтовской лирике.	Живописные и графические интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.	Выучить наизусть (по выбору).
60.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу	Показать характерные особенности стихотворений М.Ю. Лермонтова о поэте и поэзии; обучать анализу лирического произведения; воспитывать	Судьба поэта и его поколения. Мотив вольности, пафос отрицания и протеста.	Живописные и графические интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова.	Выразительное чтение наизусть.	Выучить наизусть (по выбору).

	печали...», «Искучно и грустно...».	культуру общения				
61.	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».	Углубить представления обучающихся о романтическом мировоззрении поэта формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя; развивать умение анализировать стихотворение.	Послания к адресатам любовной лирики М.Лермонтова. Адресаты любовной лирики Сушкова, Иванова. Лопухина. Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора.	Музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова.	Выразительное чтение наизусть.	Выучить наизусть (по выбору).
62.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина».	Познакомить с эпохой безвременья, общественно - политическими вопросами того времени; показать отношение автора к поколению 30 гг. XIX в., осмысление автором Родины в ранней и поздней лирике; обучать анализу лирического произведения.	Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и её своеобразие в лирике М.Ю. Лермонтова. Выразительные средства языка.	История, восстание декабристов.	Выразительное чтение наизусть. Презентации с использованием литературного, искусствоведческого материала.	Прочитать и проанализировать стихотворения «Родина», «Дума», «Предсказание», «Монолог».
63.	Р/Р. Анализ лирического стихотворения.	Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер.	Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора.		Практикум, самостоятельный анализ лирики.	
64.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Создать условия для понимания главной мысли романа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни, выявить позицию автора и рассказчика, подвести обучающихся к пониманию значения композиции и идейного замысла романа М.Ю.Лермонтова; заинтересовать личность	«Герой нашего времени» как первый философско-психологический роман. Психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, фабула.	История, живопись, музыка.	Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей.	Композиция романа, глава «Бэла».

		«странного человека» Печорина.				
65.	Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями; показать, как через личные записи, т.е. дневник, раскрывается характер героя; формировать умение составлять характеристику героя на основе прочитанного текста по плану; развивать навыки монологической речи.	Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Психологический портрет., образ рассказчика, типический характер. Мастерство психологической обрисовки характеров.	Литография К.П. Бегрова к роману «Герой нашего времени».	Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей. Тест.	Устный ответ «Каким я увидел лермонтовского героя?» Стр.354-358, перечитать главу «Тамань».
66.	Дружба и любовь в жизни Печорина.	Раскрыть отношения Печорина с Грушницким, Вернером, Вуличем; раскрыть отношения Печорина с Мери, Верой, Бэлой; помочь обучающимся понять причины двойственности натуры Печорина, его одиночества, скептицизма; выяснить роль художественной детали.	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	Рисунки краеведа Е.Д.Фелицына, иллюстрации художников М.А. Врубеля, В.А. Серова, П.Я. Павлинова, Д.А. Шмаринова.	Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей.	Статья В.Г. Белинского о романе.
67.	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Познакомить с критической оценкой Белинского; выявить концепцию критической статьи Белинского о романе; учить работать с критической статьей, закрепить навыки конспектирования.	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	И.В. Гете «Фауст». «Герой нашего времени» в театре и кино.	Исследовательская работа с текстом, конспектирование критической статьи, сопоставительный анализ.	Подготовка к сочинению.
68.	Р/Р Сочинение по	Развивать навыки			Сочинение.	

69.	творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.	самостоятельной творческой работы.				
70.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Углубить знания о жизни и творчестве Н.В. Гоголя с обобщением ранее изученного материала; познакомить с историей создания поэмы, дать краткий обзор содержания; обратить внимание обучающихся на особенности жанра и композиции, смысла названия поэмы.	Развитие реализма. Поэма в прозе, композиция, образ.	Портрет Н.В. Гоголя. Иллюстрации Н.Г. Чернецова, А.О. Смирновой-Россет.	Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения	
71.	Губернский город и его обитатели.	Более подробно рассмотреть главы 8-11; развивать навыки монологической речи при составлении рассказа о городе и его жителях.	«Городские» и «помещичьи» главы. Образ города в поэме. Деталь- значимая подробность.	Иллюстрации к поэме.	Художественный пересказ текста, составление цитатного плана.	Составить словарь крылатых выражений.
72.	Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка.	Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения мастерства речевых характеристик персонажей; формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения.	Литературный тип, понятие о комическом жанре и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Образ.	Иллюстрации к поэме художников П.И. Челищева, П.М. Боклевского, Кукрыниксов. Гравюры Е.Е. Бернардакского.	Составление портретной характеристики помещиков.	Составить портретную характеристику помещиков.
73.	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.	Совершенствовать умение работать над составлением характеристики помещиков по плану.	Литературный тип, понятие о комическом жанре и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Образ. Гротеск.	Иллюстрации к поэме художников П.М. Боклевского, П.П. Соколова. Гравюры Е.Е.	Составление портретной характеристики помещиков.	Глава 10. «Повесть о капитане Копейкине».

				Бернардского, Кукрыниксов.		
74.	«Повесть о капитане Копейкине».	Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного свое-образия; раскрыть смысл вставной «Повести о капитане Копейкине».	Вставная повесть. Народная тема в поэме. Народный мститель капитан Копейкин.	«Капитан Копейкин». Художник П.П. Соколов.	Исследовательская работа с текстом.	Составить устный рассказ «Чичиков - каков он?»
75.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	Показать, почему именно Чичиков является главным лицом повествования; углубить понятие о типизации,	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Художественная деталь, потаенный смысл эпизода, антитеза, композиция произведения. Антигерой.	Иллюстрация П.М. Бокалевского к поэме.	Пересказ с элементами цитирования.	
76.	Фигура автора и роль лирических отступлений.	Рассмотреть эпизоды - образы «птицы-тройки», совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного свое-образия;	Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя. Лирические отступления	«Божественная комедия» Данте.	Исследовательская работа с текстом, пересказ, выразительное чтение, пересказ с элементами цитирования. Тест.	Выучить наизусть «Эх, тройка! Птица-тройка...»
77.	Поэма в оценке В.Г. Белинского.	Обучать работе с критической статьёй В.Г. Белинского, учить собирать материал к сочинению, составлять план.	Сравнение, эпитет, олицетворение, гиперболы, метафора.	Конспектирование статьи, работа с цитатами, монолог на учебную тему.	Наизусть «Эх, тройка! Птица-тройка...».	Подготовиться к вн. чтению.
78.	Урок вн. чтения. Н.В. Гоголь. Петербургские повести.	Познакомить обучающихся с Петербургскими повестями.				Подготовить сочинение.
79.	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя	Развивать навыки самостоятельной творческой			Сочинение.	

80.	«Мертвые души». Анализ работ.	работы.				
<i>Русская литература второй половины XIX века (8 ч.)</i>						
81.	Литература второй половины XIX века (обзор).	Дать представление об основных направлениях русской литературы 2 половины 19 века, активизировать эмоционально-личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.	Реализм, лирика.	Портреты писателей, поэтов.	Конспектирование лекции, работа с текстом, разные виды чтения и пересказа.	
82.	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).	Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчеству писателей, обменяться впечатлениями о прочитанном.	Романы И.А. Гончарова «Обрыв», И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Портреты И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение.	Подготовиться к диалогу на учебную тему. Стр. 221-226. Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
83.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».	Познакомить с жизнью и творчеством писателя, типом «петербургского мечтателя» в повести, чертами его внутреннего мира. Обучать анализу произведения с учетом творческой манеры писателя и специфики произведения.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Повесть, сентиментализм. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	Портреты писателя.	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение. Групповая работа: исследователь-ская работа.	Прочитать Л. Н. Толстой «Юность».
84.	Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность».	Углубить знания о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, его автобиографической трилогии, психологизме, роли внутреннего монолога в раскрытии души	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Психологизм прозы. Автобиографическая	Портреты писателя.	Исследовательская работа с текстом, пересказ.	Прочитать главу «Я проваливаюсь».

		героя. Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчеству писателя, обменяться впечатлениями о прочитанном.	Трилогия.			
85.	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	Дать обзор творчеству писателя, обменяться впечатлениями о прочитанном.	Произведения «История одного города», «Помпадуры и помпадурши», сказка «Коняга».	Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Работа с текстом, дополнительная литература, разные виды чтения, комментированное чтение.	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме. Выучить наизусть одно из стихотворений Фета, Тютчева, Некрасова (по выбору).
86.	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	Познакомить с биографией поэтов, дать представление об особенностях поэтического языка поэтов, учить сопоставительному анализу произведений.	Творчество поэтов 19 века. Жанры лирических произведений, философская лирика.	Портреты поэтов.	Наизусть одно из стихотворений Фета, Тютчева, Некрасова (по выбору).	Прочитать «Бедность не порок». Островского А. Н.
87.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	Познакомить с творчеством писателя-драматурга и его произведениями; помочь обучающимся раскрыть богатство и глубину художественного мастерства драматурга на примере пьесы «Бедность не порок»; развивать навыки критически оценивать слова и поступки героев произведения.	Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся!», «Лес», «Бедность не порок», «Бешеные деньги», «Не в свои сани не садись», «Бесприданница». Сюжет. Комедия как жанр драматургии.	Портрет А.Н. Островского.	Исследовательская работа с текстом, пересказ.	Как раскрыта в пьесе тема любви? Подготовить творческую биографию Чехова. Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения.
88.	Творчество А.П.	Продолжить знакомство с	Проза и драматургия А.П.	Портреты А.П.	Групповая работа:	Художествен

	Чехова в контексте рубежа веков.	жизнью и творчеством писателя, проблемой «маленького человека» в его творчестве и русской литературе 19 века; показать в произведениях изображение боли и негодования автора, дать краткую характеристику эпохи «безвременья».	Чехова в контексте рубежа веков. Повесть «Степь», рассказы «Мужики», «В овраге»; «Палата №6», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч». Новелла «Дуэль». «Вишневый сад» как образец драматургии А.П. Чехова.	Чехова. Дом-музей писателя в г. Таганрог.	исследователь-ская работа. Исследовательская работа с текстом, пересказ. Тест.	ный пересказ текста, составление цитатного плана.
<i>Из русской литературы XX века (13 ч.)</i>						
89.	И.А. Бунин – поэт и прозаик.	Дать представление об основных направлениях русской литературы начала XX века, развивать умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст; познакомить с жизнью и творчеством писателя.	Своеобразие русской прозы рубежа веков. Авангардизм, модернизм, фольклор и литература.	Портрет И.А. Бунина.	Коллективное составление тезисного плана статьи учебника.	Рассказы писателя.
90.	Своеобразие ранней прозы М. Горького.	Выявить своеобразие ранней прозы М. Горького.	Романтическое и реалистическое движение, новый тип героя. Драма «На дне».	Портрет М. Горького.	Устное сообщение на учебную тему.	Стр.242-243, индив. задания.

91.	Многообразие поэтических голосов Серебряного века. А.А. Блок – поэт общенационального значения. Поэма «Двенадцать».	Познакомить с многообразием поэтических голосов Серебряного века. Познакомить обучающихся с творчеством А.А. Блока; обучать анализу лирического текста; выразительному чтению.	Серебряный век русской литературы. Акмеизм, символизм, футуризм. «Поэтический ренессанс». Лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX века Авангардизм, модернизм, фольклор и литература.	Выставка портретов поэтов Серебряного века. Портрет поэта. Историко-литературный процесс	Исследовательская работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения. Просмотр презентаций.	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме. Выучить наизусть «Девушка пела в церковном хоре...».
92.	С.А. Есенин – великий народный поэт.	Познакомить обучающихся с творчеством С.А. Есенина; обучать анализу лирического текста; выразительному чтению.	Символизм, акмеизм, футуризм. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...».	Портрет поэта. Музыка.	Наизусть «Девушка пела в церковном хоре...».	Выразительно чтение стихотворения С. Есенина о природе.
93.	В.В. Маяковский – поэт-государственник.	Познакомить обучающихся с творчеством В.В. Маяковского; обучать анализу лирического текста; выразительному чтению.	Символизм, акмеизм, футуризм. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	Портрет поэта.	Выразительное чтение; работа с дополнительной литературой.	Выразительное чтение стихотворения (по выбору).
94.	А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.	Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэтессы.	Символизм, акмеизм, футуризм.	Портрет поэтессы.	Выразительное чтение; инди-видуальная работа: слайдовая презентация, сообщения.	Выразительное чтение стихотворения (по выбору).
95.	Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой.	Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэтессы.	Символизм, акмеизм, футуризм. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...»,	Портрет поэта. Музыка.	Выразительное чтение; инди-видуальная работа: слайдовая презентация, сообщения.	Выучить наизусть (по выбору).

			«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».			
96.	Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака.	Познакомить с жизнью и творчеством поэта, с основными мотивами его творчества, философской глубиной лирики; обучать анализу поэтического текста.	Выразительные средства языка «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу» и другие.	История: гражданская война, революция.	Чтение наизусть стихотворений М. Цветаевой. Самостоятельный анализ лирики.	Выразительное чтение стихотворения (по выбору).
97.	М. Булгаков – художник мирового значения. «Собачье сердце».	Познакомить с жизнью и творчеством М. Булгакова; дать представление о рассказе «Собачье сердце» как социально-философской сатире на современное общество; рассказать об истории создания и судьбе произведения, поэтике повести, гуманистической позиции автора; обучать анализу произведения с учетом особенностей художественного метода.	Сатира, сарказм. Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Шариковщина.	Кино в контексте литературной эпохи.	Художественный пересказ текста, составление цитатного плана.	Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека».
98.	Рассказы М.А. Шолохова.	Углубить знания о писателе-земляке; раскрыть смысл названия рассказа «Судьба человека»; показать особенности авторского повествования; определить композиционные особенности рассказа, роль автора в рассказе; формировать умение оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя; учить находить черты реализма в рассказе-эпопее.	Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. «Донские рассказы». Сюжет, композиция	Кино в контексте литературной эпохи.	Групповая работа: исследовательская работа.	Стр.251-253, инд. задания.

99.	Романы М.А. Шолохова.	Дать представление о романах писателя: «Поднятая целина», «Тихий Дон».	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века.	История. Кино в контексте литературной эпохи.	Исследовательская работа с текстом, доп-лнительной литературой, просмотр презентаций.	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
100.	Литературный процесс 50-80-х годов. А.И. Солженицын. «Матренин двор».	Дать представление о творчестве прозаиков В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина; поэтов Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Познакомить с жизнью и творчеством писателя, темой праведничества в рассказе, трагизмом судьбы Матрены, смыслом рассказа-притчи.	Традиции и новаторство литературы 50-80-х годов. Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Рассказ-притча.	Живопись.	Исследовательская работа с текстом, доп-лнительной литературой; работа в группах. Тест.	Прочитать рассказ Солженицына «Матренин двор». Задания по группам.
101.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	Дать представление о произведениях В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	Историко-литературный процесс.	Исследовательская работа с текстом.	
102.	Резерв					

Программно -тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ урока	Тема
<i>Введение (1 час)</i>	
1.	<i>Введение.</i> История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.
<i>Из древнерусской литературы (5+1)</i>	
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3.	«Печальная повесть о походе Игореве».
4-5	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы.
6.	Образ автора в «Слове...».
7.	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...». <i>Подготовка к сочинению. Тест.</i>
8.	Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве». №1
<i>Из русской литературы XVIII века (9+1)</i>	
9.	Общая характеристика литературыXVIIIвека. Классицизм.
10.	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка.«Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном».
11.	Г. Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворения «Властителям и судиям».
12.	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения.
13.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии.
14.	Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».
15.	А.Н.Радищев. Основные вехи биографии. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву».
16.	Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».
17.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Тест.
18.	Р/Р Сочинение по произведениям литературы XVIIIвека.№2
<i>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (5 ч.)</i>	
19.	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.
20.	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности».«Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».
21.	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое»(отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа».
22.	Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье...». К.Ф.Рылеев. «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.
23.	«Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века. Тест.
<i>Русская литература первой половины XIX века (48+9)</i>	
24.	А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя.
25.	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.
26.	Сюжет, композиция, система образов.

27.	«Век нынешний и век минувший».
28.	Любовная интрига в комедии.
29.	Фамусовское общество.
30.	Смысл заглавия и проблема ума в комедии.
31.	Чацкий и Молчалин.
32.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Тест.
33.	Р/Р Сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума». №3 Анализ работ.
34.	
35.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.
36.	Тема дружбы в лирике поэта.
37.	Свободолюбивая лирика Пушкина.
38.	Тема природы в лирике поэта.
39.	Любовная лирика Пушкина. <i>Анализ лирического стихотворения.</i>
40.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.
41.	Романтические поэмы Пушкина.
42.	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.
43.	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.
44.	Урок вн. чтения. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».
45.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.
46.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.
47.	Автор и его герой в образной системе романа.
48.	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».
49.	Онегин и Ленский.
50.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.
51.	Картины жизни русского дворянства в романе.
52.	Сон и именины Татьяны.
53.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. <i>Анализ двух писем.</i>
54.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». Тест.
55.	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский.
56.	Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина.№4
57.	Анализ работ.
58.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.
59.	Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва».
60.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно и грустно...».
61.	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».
62.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина».
63.	Р/Р.Анализ лирического стихотворения.
64.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.
65.	Печорин как «портрет поколения».«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.
66.	Дружба и любовь в жизни Печорина. Тест.
67.	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.
68.	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.№5 Анализ работ.
69.	
70.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.
71.	Губернский город и его обитатели.

72.	Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка.
73.	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.
74.	«Повесть о капитане Копейкине».
75.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.
76.	Фигура автора и роль лирических отступлений. Тест.
77.	Поэма в оценке В.Г. Белинского.
78.	Урок вн. чтения. Н.В.Гоголь. Петербургские повести.
79.	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». №6 Анализ работ.
80.	
Русская литература второй половины XIX века (8 ч.)	
81.	Литература второй половины XIX века (обзор).
82.	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).
83.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
84.	Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность».
85.	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).
86.	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).
87.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.
88.	Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Тест.
Из русской литературы XX века (13 ч.)	
89.	И.А. Бунин – поэт и прозаик.
90.	Своеобразие ранней прозы М. Горького.
91.	Многообразие поэтических голосов Серебряного века. А.А. Блок – поэт общенационального значения. Поэма «Двенадцать».
92.	С.А. Есенин – великий народный поэт.
93.	В.В. Маяковский – поэт-государственник.
94.	А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.
95.	Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой.
96.	Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака.
97.	М. Булгаков – художник мирового значения. «Собачье сердце».
98.	Рассказы М.А. Шолохова.
99.	Романы М.А. Шолохова.
100.	Литературный процесс 50-80-х годов. А.И. Солженицын. «Матренин двор». Тест.
101.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.
102.	Резерв

Уроков развития речи – 11 (сочинения)

Уроков внеклассного чтения – 2

Тестов – 9

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Нормы оценивания устных ответов:

Отметка «5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.

2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.

3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.

4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.

5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.

6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

Отметка «4»

1. Раскрыто основное содержание материала.

2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.

3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.

4. Ответ самостоятельный.

5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.

6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

Отметка «3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.

2. Не дано определение понятий.

3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.

4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.

5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.

6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

Отметка «2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.

2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.

3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Нормы оценивания сочинений:

Рекомендуемый объем сочинения- 2- 2,5 листа.

Отметка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Отметка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Отметка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Нормы оценивания чтения наизусть:

Отметка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201122

Владелец Кисарина Ольга Сергеевна

Действителен с 11.09.2023 по 10.09.2024